

CONSEJOS BÁSICOS PARA GRABAR UN VÍDEO

1 Conoce tu teléfono o cámara

Primero familiarízate un poco con tu cámara y conoce las posibilidades que ofrece. En **Ajustes de Cámara** encontrarás las opciones básicas para cubrir tus necesidades. Vete probándolas, como por ejemplo grabar vídeos a cámara lenta, la captura de secuencias *time-lapse* o el estabilizador de imagen. Os adjunto un par de tutoriales (encontrarás muchos en YouTube) para que les echéis un vistazo.

<https://www.youtube.com/watch?v=8xZlt8O07yY&t=6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=jfj3chxAMF8&t=2s>

2 Audio Creedme, un vídeo con un audio malo no vale absolutamente para NADA. Olvidaros, no hay tecnología que lo enmiende.

Aunque las cámaras ofrecen un nivel de calidad de imagen muy bueno, no ocurre lo mismo con el sonido, así que mejor hazte con un par de micros de solapa inalámbricos y entrarás en el reino de los cielos. Los encontrarás con calidad suficiente y a precios asequibles.

Como ejemplo, os paso este vídeo de una *dicharachera* pareja (Bueno, ella es la *dicharachera*) (Él es... el que aparece al lado) que recomiendan un modelo que **dicen** que está muy bien y por solo cuesta 50€ la pareja ¡A qué estás esperando! (es broma). Que conste que no los conozco de nada, ni a ellos ni al micro.

Saltaros los 3 primeros minutos... (bla, bla, bla...) El final no tiene precio.

<https://www.youtube.com/watch?v=xNKOEphyTdA>

Mientras os llegan los micros... procura grabar al que hable **siempre** lo más cerca posible. Es decir, céntrate en él y olvídate de que se vea el paisaje o el mural del patio. Un plano medio o corto te solventará el problema. Para no llevarte después el disgusto del siglo, antes de ponerte a grabar como un loco/a haz antes una pequeña prueba de audio para comprobar que se entiende bien lo que dicen. Vale, es un pelín tostón, pero...

Si se trata de un **OFF** puedes grabar éste cuando te apetezca, lo que te ahorrará muchas molestias.

3 Estabilidad

Fundamental que se pueda ver el vídeo sin sufrir un desprendimiento de retina...

Si la grabación es a pulso, mantén éste lo más firme posible. Para eso agárralo con firmeza, con los brazos pegados al cuerpo y adoptando una postura cómoda y con la piernas abiertas y en paralelo. También puedes recurrir al “estabilizador de imagen”, que encontrarás en el menú de la cámara.

No te olvides que también puedes contar con el trípode o cualquier otro accesorio que mejore la ergonomía del teléfono.

4 En horizontal

Graba **siempre** en **horizontal** o apaisado.

No olvides que el cine es horizontal, los televisores son horizontales, los monitores de ordenador son horizontales, nuestros ojos están alineados horizontalmente...

Y que, además, no tenemos un muelle en el cuello. Ya sé que muchas apps admiten grabaciones en vertical. La tele, no.

5 La Luz

En la medida de lo posible, graba en sitios donde la luz sea abundante para obtener siempre la mejor calidad. Y si la luz escasea, siempre puedes echar mano de fuentes de luz adicionales. Hay infinidad de accesorios. Ojo con el sol justiciero, que no abraza la imagen y por supuesto, nada de cotraluces injustificados.

6 Aplicaciones

Una de las ventajas de los teléfonos móviles respecto a las videocámaras, es sin duda su tienda de aplicaciones. Hay muchas *apps* disponibles capaces de potenciar las posibilidades creativas de cualquier smartphone, ya sea ofreciendo ciertos controles manuales como aplicando filtros de color para imitar películas antiguas

7 Planifica la grabación

Una buena planificación siempre es sinónimo de éxito, así que antes de hacer un vídeo es fundamental dejar atados el máximo posible de cabos sueltos antes de empezar a rodar. En el caso de usar un smartphone, hay que prestar especial atención al almacenamiento - algunos móviles no van precisamente sobrados de espacio para grabar vídeos- y la autonomía, ya que la grabación suele incrementar mucho el gasto de batería.

8 Edita, corta, selecciona y corrige

La edición es el alma de un vídeo. Es esencial para que un vídeo no sea una tortura o un tostón para nuestros espectadores. Hay que seleccionar los mejores planos, desechar los malos o que no aporten nada y **por encima de todo sintetizar y resumir lo que queremos explicar. MENOS ES MÁS**. Aunque lo ideal es editar en un ordenador hay apps de edición maravillosas para móviles y muy económicas. Esto nos permite evitar la marca de agua. No podemos emitir nada con marca de agua. Publicidad.

9 En la variedad está el gusto

Un vídeo debe ser entretenido. Olvidaros de los insufribles planos secuencia. Diez segundos viendo el mismo plano es un enorme bostezo. Quince, un suicidio. Por eso usad todo tipo de planos (paisaje, retrato, panorámicas, picados, contrapicados, detalles) aunque en verdad lo que os pedimos es que juguéis básicamente con tres:

Plano general.

Vemos el patio o el Gran Cañón del Colorado y a todos los protagonistas. No peguéis nunca los niños a ningún fondo, sea pared, cortina... Salvo que vayáis a recrear el fusilamiento del 2 de mayo) (es broma)

P. Medio.

Vemos al prota que habla. Si hay dos y no interactúan, grabamos a cada uno de ellos por separado. Así evitamos tener que ver al que no habla en “modo avión” como al muchacho del vídeo de la dicharachera.

Plano Corto o Detalle.

Un niño se queda sonriendo o guiña el ojo o nos muestra algo que por tamaño se ve bien, plano corto. Si el objeto es muy relevante, por ejemplo, la llave secreta de la felicidad o el botón rojo del maletín nuclear, entonces, plano detalle...

Si a esto le sumáis un par de tiros de cámara (puntos de vista) para hacerlo más variado y dinámico, la repanocha. Para ello podéis grabar usando varios móviles a la vez. Os paso un pequeño tutorial para los más curiosos.

<https://www.youtube.com/watch?v=S5MH3srlu28&t=212s>

10 Más vale que sobre

Cuando grabamos, tenemos que dejar siempre un margen de tiempo al inicio y al final de cada toma. Esos 5 segundos de más se agradecen enormemente a la hora de cortar los planos y hacer un montaje. Por eso, primero damos al botón de grabar, los artistas cuentan 5 mentalmente y después comenzarán a actuar. Terminan de hablar o de actuar, contamos nuevamente 5 y ya podemos apagar la cámara. Nada de comenzar o terminar a capón. Os ahorraréis muchos llantos y rechinar de dientes (Lucas 13:28)

Tampoco hay que escatimar a la hora de grabar: cuanto más material acumulemos, “más mejor”. Traducido, más posibilidades tendremos para hacer una buena y bonita edición.

